

PRATIQUE DE LA COULEUR ET MISE A LA TEINTE

CONNAISSANCE ET PRATIQUE DE LA MISE À LA TEINTE À L'OEIL

-  **DURÉE** : 3 jours (21h)
-  **DATES** : 3 sessions (04/03 au 06/03 ; 30/06 au 02/07 ; 13/10 au 15/10)
-  **MODALITÉS** : En présentiel
-  **LIEU** : ITECH LYON, 87 chemin des Mouilles - 69130 ECULLY
-  **EFFECTIFS** : Minimum 4 participants / Maximum 10 participants
-  **PRÉREQUIS** : Certificat de bonne vision des couleurs
-  **ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE** : Caroline Gouttebarga
-  **COÛT / PARTICIPANT** : 1 695 €HT

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Acquérir une méthode scientifique de maîtrise de la couleur et mise à la teinte à l'oeil afin d'optimiser le résultat souhaité.

Analyser et contretyper les teintes

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Savoir analyser une teinte

Identifier les matières colorantes pour réaliser une teinte

Reproduire une teinte

PUBLIC CONCERNÉ

Toute personne devant réaliser des contretypes de teintes à l'oeil

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Basée sur des travaux pratiques avec apport théorique, en salle de cours

Remise d'un support pédagogique

ÉVALUATION

QCM en début et fin de formation

UNE QUESTION ?

+33 (0)4 72 18 07 97 / +33 (0)4 72 18 95 45
 formation.continue@itech.fr
 www.itech.fr

DÉCOUVRIR LE CATALOGUE

PROGRAMME DÉTAILLÉ

1. Lumière, objet, perception visuelle : la couleur

- Les ondes électromagnétiques et le domaine du visible
- Le comportement des rayons lumineux, par rapport à la matière
- L'oeil, les sources lumineuses, les anomalies de la vision des couleurs

2. Synthèse des couleurs par addition, soustraction et juxtaposition

- Le cercle des couleurs et ses limites:
 - Utilisation pour la mise en teinte
 - Identification des virages de teinte en dégradé

3. La métamérie

- Identification
- Origines
- Remèdes et approches possibles

4. Le contretypage d'une teinte désirée

- Analyse de l'échantillon
- Choix des bases en fonction des dégradés, ajustements
- Règles pratiques pour avoir la plus grande reproductibilité et éviter les métaméries ultérieures

5. La reproduction des teintes en fabrication

- Les précautions à prendre pour éviter les excédents
- Le problème des écarts de teinte et le comportement des témoins

Cas pratiques :

- Études de dégradés de pigments colorés
- Contretypage de teintes sans matériel de mesure

(Les participants doivent se munir d'une blouse)

20% théorie / 80% de travaux pratiques