

PRATIQUE DE LA COULEUR ET MISE A LA TEINTE-C01

CONNAISSANCE ET PRATIQUE DE LA MISE A LA TEINTE A L'OEIL

DUREE : 3 jours (21 h)

DATES :

02 au 04 avril 2025

11 au 13 juin 2025

14 au 16 octobre 2025

MODALITES : présentiel

LIEU :

ITECH-Lyon

87 chemin des Mouilles

69130 ECULLY

EFFECTIFS :

Minimum 4 participants

Maximum 10 participants

Personnes en situation de handicap: nous contacter

PRE REQUIS :

Certificat de bonne vision des couleurs

EQUIPE PEDAGOGIQUE :

Caroline GOUTTEBARGE

COÛT / PARTICIPANT :

1 645 €HT

Nous contacter :

87 chemin des Mouilles

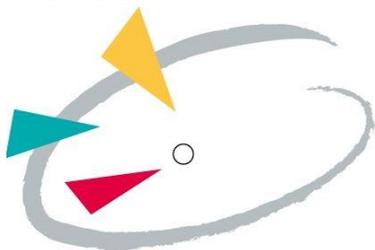
69134 ECULLY Cedex

Tél.: +33 (0)4 72 18 07 97

Fax: +33 (0)4 72 18 95 45

formation.continue@itech.fr

www.itech.fr



ITECH
ENTREPRISES

OBJECTIFS OPERATIONNELS

Acquérir une méthode scientifique de maîtrise de la couleur et mise à la teinte à l'œil afin d'optimiser le résultat souhaité

Analyser et contretyper les teintes

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Savoir analyser une teinte

Identifier les matières colorantes pour réaliser une teinte

Reproduire une teinte

PUBLIC CONCERNE

Toute personne devant réaliser des contretypages de teintes à l'œil

Méthodes pédagogiques	Evaluation
Basée sur des travaux pratiques avec apport théorique, en salle de cours Remise d'un support pédagogique	QCM en début et fin de formation

PROGRAMME DETAILLE

1 - Lumière, objet, perception visuelle : LA COULEUR

Les ondes électromagnétiques et le domaine du visible

Le comportement des rayons lumineux, par rapport à la matière

L'œil, les sources lumineuses, les anomalies de la vision des couleurs

2 - Synthèse des couleurs par addition, soustraction et juxtaposition

Le cercle de couleurs et ses limites :

Utilisation pour la mise à la teinte

Identification des virages de teinte en dégradé

3 - La métamérie

Identification

Origines

Remèdes et approches possibles

4 - Le contretypage d'une teinte désirée

Analyse de l'échantillon

Choix des bases en fonction des dégradés, ajustements

Règles pratiques pour avoir la plus grande reproductibilité et éviter les métameries ultérieures

5 - La reproduction des teintes en fabrication

Les précautions à prendre pour éviter les excédents

Le problème des écarts de teinte et le comportement des témoins

Cas pratiques :

Etudes de dégradés de pigments colorés

Contretypage de teintes sans matériel de mesure

Les participants doivent se munir d'une blouse

20 % théorie / 80% de travaux pratiques